

## Дошкольный возраст



Ребенку исполнилось три года. С этой датой он вступает в новую эпоху своей жизни, в новый возраст, который называют **дошкольным**. Это возраст, когда воображение начинает работать так ярко и так интенсивно, что трудно отличить выдуманное от реального; игра и жизнь неразличимы настолько, что

нельзя сказать, играет ребенок или нет: он все делает играя и даже не замечает этого.

Это возраст активного действия, когда невозможно о чем-то думать или что-то переживать про себя, молча – обязательно нужно говорить, двигаться, что-то делать руками и ногами и целиком включаться в то, что происходит вокруг. Это возраст, когда в жизнь ребенка шумно и уверенно входят другие дети – сверстники. Общие игры, ссоры, привязанности, согласия и разногласия начинают все больше заполнять его жизненное пространство. Это возраст, когда каждый день происходят новые встречи – с цветами и птицами, с машинами и самолетами, с добром и злом. И каждая встреча – открытие нового мира, мира сказок, мира природы, мира людей.

Вместе с тем дошкольный возраст – это не только счастливый, но и очень ответственный период в становлении человека. В эти годы ребенок проделывает огромный путь в своем развитии. **Из беспомощного, во всем зависимого малыша ребенок превращается в самостоятельную личность.** Он начинает думать, придумывать, рассуждать, ставить вопросы и требовать на них ответа. Чем интереснее и активнее живет ребенок в этом возрасте, тем более плодотворным и полезным будет этот период для его психического развития.

Конечно, организовать увлекательную и полезную для ребенка деятельность непросто. Но в дошкольном возрасте есть одна детская деятельность, в которой как бы сходятся интересы ребенка и взрослого. Она неизменно увлекает ребенка, и с ее помощью его можно очень многому научить. Это **игра**. Именно в игре дошкольник придумывает, воображает, действует по правилам, общается с другими детьми, творит и развивается. Ведущая роль игры в развитии творческих, волевых, познавательных и нравственных способностей дошкольников убедительно доказана психологами.

Игра ребенка имеет свои составляющие, свой собственный уровень развития. До тех пор, пока ребенок не в состоянии строить развернутую сюжетную игру, он играет индивидуально – сам по себе. В своих предметных и конструкторских играх дети совершенствуют восприятие, память, воображение, мышление, и двигательные способности. При этом ребенок сосредоточен на своих действиях и почти не обращает внимания на других детей. Но, пресытившись ею, он начинает

устанавливать контакт с другим ребенком. Постепенно к среднему периоду игры становятся совместными, и в них включается все больше детей.

**Основное содержание игры младших дошкольников – это воспроизведение деятельности взрослых.** При этом воспроизводятся одни и те же действия: варится каша, режется хлеб, моется посуда. Содержание игры в этом возрасте сводится только к действию с предметами. Сюжет и роли младшими дошкольниками не планируются. На что же влияет игра? Прежде всего, она способствует развитию общей способности к воображению и образному мышлению.

#### ❖ Развитие воображения

Воображение ребенка начинает свое развитие с трех лет. Если до трех лет ребенок жил и действовал только в реальной ситуации, то сейчас он уже может придумать то, чего не видит, и не только придумать, но и жить и действовать в воображаемой ситуации. Пространство его существования резко расширяется. Развитие познавательного воображения осуществляется ребенком в игре с игрушками, когда им разыгрываются знакомые действия взрослых и возможные варианты этих действий. Что касается аффективного воображения, то его развитие осуществляется посредством проигрывания ребенком переживаний. Если, к примеру, ребенок уже рисует или лепит, он может сделать это в рисунке или в лепке.



Второй этап в развитии воображения начинается в 4-5 лет. Идет активное усвоение норм, правил и образцов поведения. Познавательное воображение в этом возрасте тесно связано с развитием ролевой игры и продуктивных видов деятельности – рисования, лепки, конструирования.

#### ❖ Развитие мышления

Сюжетно-ролевые игры стимулируют также развитие мышления, в первую очередь наглядно-образного. Его становление и совершенствование зависят от развитости у ребенка воображения. Сначала ребенок замещает в игре одни предметы другими, придавая предметам-заместителям новые функции. На втором этапе предметы непосредственно заменяются их образами, и отпадает необходимость практических действий с ними. Не остаются незатронутыми и другие виды познавательных процессов, такие как внимание и память.

#### ❖ Развитие внимания и памяти

Развитие внимания и памяти характеризуется постепенным переходом от произвольного, непосредственного к произвольному. Первые припоминания впечатлений, полученных в раннем

детстве, относятся обычно к возрасту около трех лет (имеются в виду воспоминания взрослых людей, связанные с детством). Было установлено, что почти 75% первых детских припоминаний приходится на возраст от трех до четырех лет. Это значит, что к данному возрасту у ребенка складывается долговременная память. У большинства нормально развивающихся детей этого возраста неплохо развиты непосредственная и механическая память. Эти дети сравнительно легко запоминают и без особых усилий воспроизводят увиденное, услышанное, но только при условии, если оно вызвало у них интерес.

### ❖ Развитие общения

Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия форм межличностного общения: сотрудничество со взрослыми, сверстниками, игры, общение, совместный труд.

### *Общение со взрослыми*

Постепенно малыш узнает, что ночью светит луна, а днем – солнце, что бывают разные времена года, что на свете есть звери и птицы, что жадничать и трусить плохо, а быть добрым и смелым хорошо. Все эти новые знания и представления, которые передаются через общение со взрослыми, становятся возможными в возрасте четырех-пяти лет благодаря тому, что ребенок овладевает активной речью. Потребность понять и объяснить окружающий мир делает дошкольника маленьким мыслителем, строящим свою картину мира. Поэтому в четыре-пять лет у ребенка возникает множество «почему».



Дети спрашивают у взрослых:

- Почему луна на землю не падает?
- Почему у собаки много ног, а у меня всего две?
- Может козел жениться на еже, и какие у них будут дети – с рогами или с иголками? и т. д.

В четыре-пять лет дети буквально засыпают взрослых подобными вопросами. Интересно, что детей в этом возрасте удовлетворяют почти любые ответы на их вопросы. Им вовсе не обязательно давать научные обоснования проблем. Достаточно просто связать интересующее их явление с тем, что они уже знают и понимают. **Главное – чтобы взрослый отвечал на вопросы ребенка, чтобы его интерес не остался незамеченным.** Дело в том, что в этом возрасте складывается новая потребность – в уважении взрослого. Она проявляется в том, что ребенок обижается, если взрослый считает вопросы глупыми, если ругает за непоседливость, излишнюю болтливость. И наоборот, всякая похвала взрослого, положительная оценка вызывают радость, уверенность в себе.

Если ребенок часами занимается с предметами, совсем не обращаясь к взрослым, его поведение должно вызвать тревогу. Скорее всего, это симптом недостаточно развитой потребности в общении. Если ребенок, напротив, не отходит от взрослого, ждет его ласки, но при этом не умеет играть, слушать чтение, разговаривать со взрослыми – это тоже может свидетельствовать о явной задержке в развитии общения.

Что делать, если общения

своего возраста? Для специальные занятия. с того уровня ребенок уже достиг. совместные игры, нравятся ребенку и выбирает:



ребенок по развитию существенно отстает от этого нужны Занятия лучше начинать общения, которого Это могут быть которые особенно которые он сам подвижные игры, игры с ребенок не проявляет

правилами и др. Если

склонности к разговору со взрослым на познавательные темы, следующим этапом занятий должно стать формирование этого вида общения. Например, после игры в «кошки-мышки» можно спросить – чем кошка отличается от мышки или от собаки (по внешнему виду и по характеру). **Важно, чтобы взрослый поддерживал и поощрял любую познавательную активность детей, любые проявления любознательности.** Как правило, после восьми - десяти занятий дети легко поддерживают познавательную беседу.

В этом возрасте дошкольники бывают очень непослушными, потому что не умеют владеть собой, не управляют своим поведением. Как же все-таки можно заставить ребенка делать то, что мы считаем для него нужным и полезным. Надо оградить малыша от лишних предметов, убрать все, что может отвлечь его от полезного занятия. Или наоборот: дать в руки какие-нибудь интересные и безобидные предметы, которые могут его занять – игрушки, картинки. Многие взрослые считают, что дети ведут себя плохо из-за избалованности и вседозволенности, а значит, послушания и дисциплины нужно добиваться строгостью и требовательностью. **Важно знать, что приказами, наказаниями и страхом можно добиться подчинения, но нельзя научить ребенка управлять собой и своим поведением. Основной чертой произвольного поведения является осознанность.** Если взрослые хотят помочь ребенку в его развитии, им нужно играть с ним. Если правила поведения, которые постоянно декларируют взрослые, обычно плохо усваиваются детьми, то правила игры, которые становятся необходимым условием интересной совместной деятельности, просто и естественно входят в жизнь малышей, становятся регулятором их поведения.



## *Общение с детьми*

Чем старше ребенок, тем важнее для него контакты со сверстниками. С четырех-пяти лет дети предпочитают играть и общаться с ровесниками. Главная отличительная особенность контактов со сверстниками состоит в их особенно яркой эмоциональной насыщенности. Разговаривая друг с другом, дети используют самые неожиданные слова, сочетание слов или звуков: они придумывают себе и друзьям чудные прозвища, по-своему называют предметы, жужжат, трещат, передразнивают друг друга. Как ни странно, такое «кривляние» имеет большое значение для развития ребенка. Если взрослый дает ребенку культурные нормы общения, то сверстник создает условия для своеобразного творчества, для проявления индивидуальности.



Еще одна черта, отличающая общение сверстников, состоит в том, что оно значительно богаче и разнообразнее по своим функциям, чем взаимодействие ребенка и взрослого. Взрослый до конца дошкольного возраста остается для ребенка источником оценки и новой информации.

По отношению к сверстнику уже с трех – четырех лет дети решают значительно более широкий круг задач: здесь и управление действиями партнера (*ему надо показать, как надо и как не надо делать*), и контроль его действий (*надо вовремя сделать замечание*), и навязывание собственных образцов (*надо заставить его сделать так, как я хочу*), постоянное сравнивать с собой (*я вон как могу, а ты?*).

***В общении со взрослыми ребенок учится говорить и делать «как надо», слушать и понимать другого, усваивать новые знания. В общении со сверстниками ребенок выражает себя, свои желания, настроения, управляет другим, вступает в разнообразные отношения.*** Очевидно, что для нормального развития ребенку нужен не только взрослый, но и другие дети.

Исследование речи детей показало, что речь ребенка, обращенная к сверстнику, является более понятной, развернутой и лексически более богатой. Дело в том, что другой ребенок является менее понятливым и чутким партнером, чем взрослый. Именно эта непонятливость сверстника, как ни странно, играет важную положительную роль в развитии речи детей. Стремление ребенка быть понятым сверстником делает речь более связной и понятной.

Большая часть высказываний дошкольников, адресованных сверстнику, так или иначе связана с собственным **«я» ребенка**. Однако это я проявляется по-разному у детей разного возраста. Для младших школьников (три-четыре года) я – это, прежде всего то, что у меня есть или то, что я вижу. С возрастом дети все чаще демонстрируют перед сверстником то, что они умеют делать, свои

достижения и возможности. Гордость за собственные достижения, стремление продемонстрировать свои умения особенно важны для детей около пяти лет, когда формируется потребность в самоуважении.

### ***Маленькому ребенку необходима уверенность в том, что он самый хороший, любимый.***

Испытывая потребность в признании и восхищении других, дети сами не умеют и не хотят выразить одобрение другому, своему сверстнику. Ребенку трудно понять, что сверстнику тоже нужны поддержка и похвала. В неспособности к пониманию внутренней жизни другого человека состоит причина частых ссор и конфликтов детей в этом возрасте.

Ребенок очень рано начинает понимать разницу между тем, «что такое хорошо и что такое плохо», легко отличает добро от зла, жадность от щедрости и т.д. Но сталкиваясь в реальной жизни с необходимостью соблюдать моральные нормы, например, поделиться со сверстником игрушкой или лакомством, он часто поступает совсем наоборот, а попытки взрослого указать на несправедливость ребенка встречают отпор со стороны последнего. Когда бесполезны разговоры, помогает сказка. Это первое художественное произведение, позволяющее ребенку переживать чувство сопричастности горю и радости героев, ненавидеть жадность и вероломство, страстно желать победы добра над злом. Простой вопрос взрослого, заданный ребенку после несправедливой дележки: «*Как ты поделил игрушки, как Буратино или как Карабас Барабас?*» – может заставить задуматься. Любой ребенок хочет быть Буратино и не хочет быть Карабасом. В ролевой игре ребенок может забыть о своем упрямстве, отойти от стереотипного поведения. Вынужденный в соответствии с ролью поступать благородно, ребенок, может быть, впервые сможет ощутить радость от возможности помогать и дарить другим. Не исключено, что, испытав светлые чувства, малыш и в реальной жизни сможет поступать так же, как любимый герой.

### ***Игры и упражнения***

#### ***«Клубочек»***

*(для детей с 4 лет)*

Игра полезна в компании малознакомых детей. Дети садятся в круг, ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой интересующий его вопрос участнику игры (*Например: «Как тебя зовут?», «Хочешь ли ты со мной дружить?», «Что ты любишь?», «Чего ты боишься?» и т.д.*), тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа, многое узнают друг о друге, сплачиваются.

### **«Поварята»**

*(для детей с 4 лет)*

Все встают в круг – это кастрюля. Сейчас будем готовить суп (компот, винегрет, салат). Каждый придумывает, чем он будет (мясо, картошка, морковка, лук, капуста, петрушка, соль и т.д.). Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя прыгает в середину круга, следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего. Пока все «компоненты» не окажутся в середине круга, игра продолжается. В результате получается вкусное красивое блюдо – просто объедение.

### **«Рукавички»**

*(для детей с 5 лет)*

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по помещению. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаковые рукавички.



### **«Найди друга»**

*(для детей с 5 лет)*

Упражнение выполняется среди детей или же между родителями и детьми. Одной половине завязывают глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друга (или своего родителя). Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

### **«Дракон»**

*(для детей с 5 лет)*

Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый участник – «голова», последний – «хвост» дракона. «Голова» должна дотянуться до хвоста и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно.

Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в той и другой роли.

### **«Дотронься до...»**

*(для детей с 5 лет)*

Все играющие одеты по-разному. Ведущий выкрикивает: «Дотронься до... синего!» Все должны мгновенно сориентироваться, обнаружить у участников в одежде что-то синее и дотронуться до этого цвета. Цвета периодически меняются, кто не успел – ведущий.

### **«На что похоже настроение?»**

*(для детей с 5 лет)*

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном, голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает – какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т.д. Интерпретируя ответы детей, учтите, что плохая погода, холод, дождь, хмурое небо, агрессивные элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

### **«Зеркало»**

*(для детей с 5 лет)*

Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы – зеркала, другая – разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, стоят рожицы – зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек.

***Таким образом, и у родителей и у воспитателей общая задача – сделать детей счастливыми, создать атмосферу радости, обеспечить право ребенка на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.***

