

Технология внедрения инноваций в педагогический процесс ДОУ

*Послушай: музыка вокруг,
Она во всём – в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук!*

М. Ивенсен

Введение

Актуальность:

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. Наряду с высоким искусством, открывающим перед слушателем новые духовные горизонты, в огромных количествах существует и «музыкальный ширпотреб». Поддержанный индустрией радио и телевидения, растиражированный в бесчисленном множестве видео- и аудиокассет, бессодержательный и антихудожественный, он буквально захлестывает массового слушателя.

Тяжелые последствия этого явления состоят в том, что широкой слушательской аудитории музыка такого рода начинает казаться наиболее современным и естественным языком музыкального общения, обладающим секретом духовных контактов. Однако, это далеко не так.

Поэтому столь остро стоит в наше время **проблема** воспитания слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки. Эта проблема поднимается сейчас и в педагогике, и в музыковедении. Слушатель должен уметь жить в художественном мире музыки и духовно расти вместе с переживаемыми произведениями.

Воспитание такого слушателя должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Степень исследования проблемы:

В дошкольной педагогике проблема взаимодействия искусств и его влияния на развитие музыкального восприятия у детей не получила достаточного освещения. Исследовались лишь отдельные ее аспекты. Так, С.П.Козырева (1985) изучала взаимодействие музыки и живописи и его влияние на изобразительное творчество детей. Г.П.Новикова (1994) рассматривала взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства как средство эстетического воспитания дошкольников.

Изучив множество литературы по этому направлению, проанализировав программы музыкального воспитания и ситуацию в нашем детском саду, мы пришли к выводу о существовании противоречий между необходимостью реализации мультикультурного подхода к содержанию музыкального образования детей, декларируемого в «Концепции художественного образования в Российской Федерации», и недостаточностью реализации этого подхода в системе учреждений дошкольного образования.

Актуальность, практическая значимость и недостаточная разработанность обозначенной проблемы определили *тему* нашего исследования: «Развитие восприятия музыки у дошкольников на предмете "Слушание музыки" в дошкольном образовательном учреждении».

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и проверка опытно-поисковым путем методики развития восприятия музыки у дошкольников на предмете «Слушание музыки» в дошкольном образовательном учреждении.

Объектом исследования является педагогический процесс формирования восприятия музыки у старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие эмоциональной сферы и творческих способностей дошкольников посредством восприятия музыки.

Гипотеза: развитие восприятия музыки у детей дошкольного возраста на предмете «Слушание музыки» будет проходить успешно, если: постепенно реализовать расширение детского интонационного опыта за счет введения для восприятия произведений музыки классического, народного и современного характера, включающих близкие для детей элементы музыкального творчества и создание творческих продуктов по музыкальным произведениям разных направлений.

Ожидаемый результат:

Дошкольник:

- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях музыки, знает некоторых композиторов и их произведения.
- любит слушать музыку, сопереживает ей, даёт оценку прослушанным музыкальным произведениям.
- используют музыкальное произведение для создания настроения, выражение собственных чувств.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью были определены **следующие задачи:**

- изучить работы и научные исследования по данной проблеме ученых-теоретиков, психологов, физиологов, музыкантов-педагогов;
- выявить особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста и навыков восприятия музыки;
- разработать и апробировать методику восприятия музыки основанной на развитии эмоциональной сферы, творческого потенциала и качеств личности детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования использовались **методы:**

- * теоретические (обобщение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме, элементный анализ, моделирование);

* эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, опрос детей и родителей, творческие задания, опытно-поисковая работа).

Методологической основой исследования явились:

- положения о специфических особенностях восприятия музыки детьми дошкольного возраста (Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин др.);
- идеи о необходимости представления детям примеров современного музыкального искусства (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Л. Яворский и др.);
- положения отечественного и зарубежного музыкознания о специфике современного музыкального языка (Т.С. Бершадская, Д.В. Житомирский, Ц. Когоутек, А.А. Маклыгин, М. Рахманова, Ю.Н. Холопов, Л. Христиансен и др.);
- положения об эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение детей дошкольного возраста как ядра комплекса музыкальных способностей (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.);
- идеи о необходимости связи музыкальных и художественных впечатлений ребенка с его жизненным опытом (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Г.С. Ригина, К.В. Тарасова, Л.В. Школяр, С.М. Шоломович);
- положение о принципах природосообразности (Аристотель, Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и др.) и культуросообразности (А.В. Дистервег, Д. Локк, И.Г. Песталоцци, В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков и др.) в воспитании детей;
- положение о полихудожественном развитии детей дошкольного возраста (Е.П. Кабкова, И.Н. Ключева, Т.Г. Пеня, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.);
- положения о необходимости активного включения в процесс музыкального образования дошкольников их родителей (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова и др.).

Новизна исследования заключается в том, что разработана и апробирована программа, которая направлена на развитие эстетической личности старших дошкольников в процессе слушания и восприятия музыки в повседневной жизни.

Практическая значимость: разработанная программа может использоваться воспитателями и музыкальными руководителями в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Глава 1. Теоретические основы восприятия музыки

Понятие о восприятии музыки.

В процессе исторического развития общества восприятие музыки, являющееся одним из компонентов музыкальной культуры, не могло оставаться неизменным. Очевидно, что в прошлом люди слушали и слышали музыку иначе, чем сейчас. На протяжении всей своей многовековой истории человечество стремилось проникнуть в тайны звуков окружающего мира и использовать их в собственных интересах.

С изобретением устройств, позволяющих прослушивать музыку в любом месте и в любых количествах, музыка прочно вошла в нашу повседневную жизнь, стала фоном нашей жизни.

С чем связана такая тяга человека к постоянному прослушиванию музыки? Какую музыку мы выбираем из огромного количества стилей, направлений, композиций, на чём основаны и как могут отразиться на нас наши музыкальные предпочтения? Как может сказаться ежедневное прослушивание музыкальных произведений на эмоциональном и психическом состоянии человека? Осознание этого позволяет не только оценить степень и характер этого влияния, предотвратить возможные нежелательные последствия, но и сознательно воздействовать на психофизиологические процессы средствами музыки, использовать её в терапевтических целях.

Как сказал Л.С. Выготский: «Все то, что совершает искусство, оно совершает в нашем теле и через наше тело». Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться.

Воспитательная эффективность музыкального воздействия таится в самой специфике постижения музыки на уровне музыкального восприятия как художественного общения, когда в музыкальном звучании воспринимаются не просто звуки или структурные элементы, а социальные чувства человека, и эстетическое переживание заключается в сопереживании, в сочувствии выраженной радости или горю, дружбе или вражде.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнить то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворения множества потребностей. Это было доказано в работах Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой, А.Н. Сохор.

Итак: **восприятие** – это отражение в сознании человека целостных комплексов свойств предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств. А **восприятие музыки** – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них.

Проблемы формирования восприятия музыки.

Восприятие музыки — сложное многоуровневое явление, представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства. Музыкальный образ — абстрактный, динамичный, развернутый во времени сложен для ребенка-дошкольника, с его преимущественно наглядно-образным мышлением, малым по объему произвольным вниманием, только начинающим складываться преднамеренным запоминанием. В связи с этим, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов посредством взаимодействия различных видов искусства, когда ребенок,

воспринимая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу. Визуальные образы — в силу своей наглядности, живое слово — поэзия, проза, - благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребенку в «дешифровке» музыкального художественного образа.

Восприятие, переживание и сопоставление художественных образов и выразительных средств разных видов искусства может облегчить ребенку овладение сложным музыкальным языком.

Восприятие музыки имеет свои этапы.

первый – в течение «первоначального восприятия - «ознакомления» содержанием музыкально-слуховой деятельности является ориентировочный охват всего произведения, выделение отдельных фрагментов.

второй - в процессе повторного восприятия - «просветления» в структуре деятельности начинают доминировать прогнозирование и предвосхищение на основе ранее сформированных представлений. Слушатель сопоставляет звучащее с ранее воспринятым, с собственными сенсорными эталонами. На этой стадии происходит свертывание ранее освоенных музыкальных структур.

третий - наконец, в процессе последующего восприятия - «озарения» на основе углубленного анализа через синтез происходит рационально - логическое освоение музыкального материала, всестороннее постижение и переживание его эмоционального смысла.

Стадиальность развития музыкального восприятия (по А.Н. Сохору) в дошкольном возрасте представляется так:

- 1) стадия возникновения интереса к произведению, которое предстоит услышать, и формирования установки на его восприятие,
 - 2) стадия слушания,
 - 3) стадия понимания и переживания,
 - 4) стадия интерпретации и оценки,
- (но, деление это довольно условно, поскольку последовательность стадий может меняться, одна стадия может сливаться с другой).

Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия таков:

- Выявление главного настроения;
- Определение средств музыкальной выразительности;
- Рассмотрение особенностей развития художественного образа;
- Выявление главной идеи произведения;
- Понимание позиции автора;
- Нахождение в произведении собственного личностного смысла.

Наличие ***межпредметных связей*** восприятия музыки в воспитательно-образовательном процессе позволяют углубить изучение детьми материала без дополнительно временных затрат, стимулировать их применение в повседневной жизни.



Глава 2 . Обучение старших дошкольников восприятию музыки как условие развития творческой, эмоционально развитой личности.

Восприятие является таким же необходимым внутренним двигателем самого существования, исторического развития и социально-значимого влияния музыки, как и создание и исполнение. Оно же, будучи естественным путем и способом приобщения человека к идейно-художественному ее содержанию, выступает в качестве искусного инструмента творческой деятельности.

Совершенствование восприятия - неотъемлемый аспект дальнейшего обогащения музыкальной культуры и общего кругозора.

Педагоги должны иметь определенный уровень слушательской и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательского воздействия на ребенка, быть хорошо подготовленными в области музыкознания, обладать художественным вкусом. Помимо этого надо знать психологические и возрастные возможности детей в области музыкального восприятия. Но перечисленные знания лишь одна из сторон деятельности педагога.

Он должен еще умело передать определенную часть своего опыта ребенку, и именно в тот период его развития, когда это будет оптимально, сделать это в такой форме, чтобы музыка стала для ребенка радостным открытием.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание. Содержание музыки хорошо воспринимается детьми, если привлекается художественная литература - короткий образный рассказ, сказка, стихотворение.

Музыка, прежде всего - язык чувств. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном.

Восприятие музыки неотъемлемо принадлежит духовному миру слушающего ее человека. Однако полноценно выполнять высокую миссию социализации, нравственного и психологического развития личности, свои познавательно-коммуникативные функции оно может лишь при том условии, что становится восприятием художественно-эстетическим. «В мир искусства можно войти только как в художественный мир», но путь в художественный мир недоступен для эстетически неразвитого человека и человека безграмотного.

Эстетическо-художественное восприятие это способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - природе, общественной жизни, труде, явлениях искусства.

Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия **использовать все виды музыкального исполнительства:**

1. Пение - для того, чтобы разучить песню ее надо сначала услышать, а выучив, прислушаться, выразительно ли она спета, как звучит.
2. Музыкально-ритмические движения - надо слушать ее постоянно, следить за развитием, передавая настроение и характер произведения движением
3. Игра на детских музыкальных инструментах – предполагающие способность ребёнка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и своё собственное отношение к ней.

Сложный процесс детского музыкального восприятия предполагает **использование художественного исполнения произведений**, слова педагога и **наглядных средств**. Слово педагога должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности, так как живое восприятие звучания не следует подменять излишними разговорами о музыке, ее особенностях. Перед слушанием пьес необходимо направляющее слово педагога – разъясняющее, раскрывающее чувства, настроение, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения.

Произведения должны отличаться **высокими художественными** качествами - идейным содержанием, способом выражения, чтобы вызвать сопереживание и воздействовать на внутренний мир ребенка.

В процессе восприятия музыки и музыкальной *деятельности активно развиваются основные музыкальные способности* (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается *развитие музыкально-сенсорных способностей*: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру.

Работа по формированию восприятия музыки позволяет оптимально сочетать базовое содержание дошкольного образования и музыкального воспитания. При этом музыкальный блок выступает не как профориентирующая надстройка, а как фактор обогащения общего развития ребёнка.

В различных программах дошкольного образования в разделе музыкальное воспитание такому направлению работы как восприятие музыки дошкольниками отводится не оправдано мало времени. Мы же хотим, чтобы, ребёнок был музыкально-эстетически образованым, эмоционально отзывчивым, понимал красоту музыки и может быть умел бы её создавать.

Как организовать процесс формирования восприятия музыки у дошкольников, чтобы он отвечал этим требованиям?

Условия организации занятий по восприятию музыки:

1. организация насыщенной развивающей музыкальной среды в ДООУ и дома;
2. координация всех участников педагогического процесса для осуществления перспектив;
3. дифференцированный подход к детям, учёт их индивидуальных способностей и творческих наклонностей;
4. комплексное и системное использование методов и приёмов, способствующих достижению цели;
5. атмосфера творчества;
6. материальное обеспечение.

В обучении дошкольников используются следующие средства обучения:

Технические средства:

- * видео-аппаратура,
- * аудио-аппаратура,
- * мультимедийное оборудование.

Наглядные средства:

- коллекции репродукций живописи и графики,
- фотографии портретов композиторов, художников, писателей и поэтов,
- интернет ресурсы ИКТ.

Художественные средства:

- фонотека музыкальных произведений,
- видеосюжеты и музыкальные клипы,
- художественное слово.

Таким образом, в работе по формированию восприятия музыки:

- дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.
- растёт и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат.
- у них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни и произведения

- благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.
 - образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.
 - наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.
 - увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них;
 - расширяются представления о жанрах музыки;
- накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности;
- все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно.

Глава 3. Инновационные исследования развития восприятия музыки у дошкольников

Музыкальное искусство, открывая огромные возможности для познания душевного мира человека, развивает способность понимать людей, сопереживать и сочувствовать им. Практически все люди проходят этапы увлечения музыкой. Но воздействие музыки зависит не только от свойств исполняемого музыкального произведения, но и от характера его восприятия.

В свою очередь, искусство восприятия музыкального произведения требует определенных навыков, от которых зависит, станет ли музыка серьезным увлечением или этот глубинный пласт человеческой культуры останется не востребуемым.

Для подтверждения гипотезы проблемной группой ДООУ было проведено педагогическое исследование в период с 1 октября 2008 года по 1 мая 2010 года, которое проводилось с экспериментальной и контрольной группами по следующим показателям:

- эмоциональная отзывчивость
- музыкальное мышление
- творчество
- интонационный опыт

Задачи исследования:

1. Выявить динамику формирования восприятия музыки у дошкольников.
2. Определить эффективность разработанной методики формирования восприятия музыки у старших дошкольников.

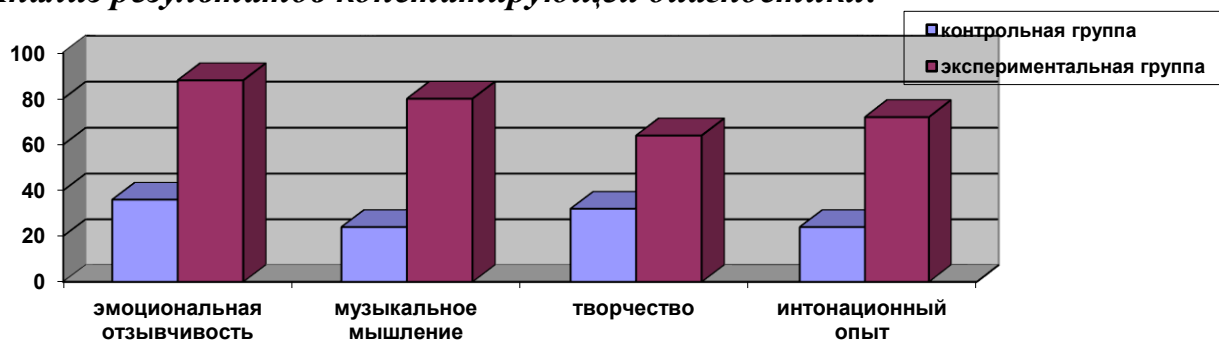
Были выделены три **уровня развития** детей: высокий, средний, низкий. Каждый уровень охарактеризован на основе требований, отражённых в программе «Детство» В.И. Логиновой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой и с учётом современных тенденций по этой проблеме.

Критерий	Содержание	Баллы	Метод
Э м	высокий уровень Понимает, что музыка является одним из видов искусства.	3	Беседа, наблюдение

	<p>Понимает и рассуждает о том, что музыка может выражать чувства (радость, печаль, волнение, любовь ...), эмоции (удивление, гнев), настроение (торжественность, праздность, шаловливость, уныние ...), характер (вспыльчивость, обидчивость, зазорность, отзывчивость ...).</p> <p>Легко выражает свои впечатления от музыки посредством движений, поэзии, в рисунке,</p> <p>Реагирует на музыку в соответствии с её характером,</p> <p>С удовольствием слушает музыкальные произведения, просит повторить любимые.</p>		
	<p>средний уровень</p> <p>Понимает, что музыка может выражать чувства (радость, печаль, волнение, любовь ...), эмоции (удивление, гнев) настроение (торжественность, праздность, шаловливость, уныние ...), характер (вспыльчивость, обидчивость, зазорность, отзывчивость ...). Рассказывает об этом с помощью педагога.</p> <p>Выражает свои впечатления от музыки посредством движений, поэзии, в рисунке с помощью подсказки педагога.</p> <p>Слушает музыкальные произведения по предложению педагога</p>	2	
	<p>низкий уровень</p> <p>Понимает только ярко выраженные оттенки , настроений в музыке (весёлая, грустная). Плохо разбирается в образности музыки.</p> <p>Не выражает своих впечатлений от прослушивания музыкального произведения, не относит его к своему настроению.</p> <p>Не интересуется музыкой.</p>	1	
<i>Музыкальное мышление</i>	<p>высокий уровень</p> <p>Способен анализировать музыкальное произведение (определяет лад, жанр, структуру музыкального произведения ...), Развито музыкально-сенсорное восприятие (различает, сравнивает, обобщает довольно большое количество звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических отношений музыкальных звуков).</p> <p>Различает и называет музыкальные инструменты.</p> <p>Знает понятия : мажор, минор, ноты, мелодия, дирижёр, оркестр и использует их в речи</p> <p>Моделирует с помощью карточек форму, характер и содержание двухчастного музыкального произведения</p>	3	<i>Дидактическое пособие «Три кита», дидактическая игра «Музыкальные инструменты», «Музыкальная карусель», «Изобрази музыку», «Два брата»</i>
	<p>средний уровень</p> <p>Анализирует музыкальное произведение с помощью взрослого. В музыкально-сенсорном восприятии часто требуется помощь взрослого</p> <p>Различает и называет музыкальные инструменты.</p> <p>Путает понятия мажор и минор</p> <p>Требуется помощь в моделировании музыкального произведения</p>	2	
	<p>низкий уровень</p> <p>Затрудняется с анализом музыкального произведения</p> <p>Путает музыкальные инструменты, не знает их названий</p>	1	
<i>Творчество</i>	<p>высокий уровень</p> <p>Самостоятельно отражает язык музыки в движениях, мимике, импровизациях..</p> <p>Умеет самостоятельно составить творческую композицию по</p>	3	<i>Задание -этнод «Кино-фото», «Герои»</i>

	эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки. средний уровень Несколько затрудняется самостоятельно отразить язык музыки в движениях, мимике, импровизациях.. Требуется совет взрослого. Затрудняется в составлении творческих композиций по содержанию музыки	2	
	низкий уровень Не способен к импровизации под музыку, даже при помощи взрослого. Не проявляет собственной инициативы в творческих композициях.	1	
Интонационный опыт	высокий уровень Знает, помнит, самостоятельно и легко различает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течении года , называет их авторов. Может напеть наиболее любимые произведения из прошлого опыта	3	Беседа, дидактическая игра «Угадай мелодию»
	средний уровень Знает и помнит часть музыкальных произведений. При различении музыкальных произведений порой испытывает затруднения	2	
	низкий уровень Помнит некоторые музыкальные произведения из прослушанных последними.	1	
<p>Высокий уровень 10-12 баллов Средний уровень 7-9 баллов Низкий уровень 4-6 баллов</p>			

Анализ результатов констатирующей диагностики:



Мониторинг эффективности проделанной работы показал:

- За период обучающего эксперимента у детей значительно возрос уровень не только музыкальной, но и художественной и общей культуры.
- Отмечались также высокие показатели общего психического развития детей: мышления, прежде всего образного, и выразительной речи.
- Высокое развития музыкального восприятия: формирование ориентировки на темп, динамику, тембр, затем — на мелодию и интонации, и на процесс развития музыкального образа.

- Дети получили представление и стали свободно оперировать такими понятиями из области музыкального искусства, как «опера», «балет», «ария», «увертюра», «интродукция», «лейтмотив», «рапсодия» и др..
- Познакомились с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра в их соотношении с характером музыкального образа.
- Дети достаточно часто ориентируются на мелодию и используют слово «мелодия» в своих высказываниях. Особенно большой процент ориентации на мелодию связан с пьесами, обладающими мелодическим богатством и своеобразием.

Заключение.

С древних времен мысль человека пыталась проникнуть в тайны музыки. Одной из таких тайн, а точнее, – ключевой, стала сущность музыки. Музыка способна сильно воздействовать на человека благодаря тому, что что-то в себе содержит. Этот смысл - о чем она «говорит» человеку, что слышится в звучаниях – этот, по-разному варьируемый вопрос, интересовавший многие поколения музыкантов, мыслителей, ученых, не утратил своей остроты и сегодня. Он помогает воспитать требующуюся обществу личность – творчески активную, свободно мыслящую, эрудированную, толерантную и соперничающую. Зерна этой личности мы способны заложить именно сегодня.

Таким образом, результаты инновационной деятельности подтверждают выдвинутую гипотезу, о том, что старшие дошкольники используют опыт восприятия музыки в социальной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Т.А.
Эмпатия и восприятие музыки.-- Л.: ЛГПИ, 1989 - 156 с.
2. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки.- М.: «Музыка», 1923.-125 с.
3. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии.-1988- № 4.- 155-160 с.
4. Бечак Б.А. Воспитание искусством.- М.: Просвещение, 1981. – 280 с.
5. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. -Л.: Издательство ЛГУ, 1964. - 194 с.
6. Вендрова Т.Е., Писарева И.В.
Воспитание музыкой. -М.: 1991, 50 с.
7. Ветлугина Н.А.
Музыкальное воспитание в детском саду. – М.:Просвещение, 1981.-240с.
8. Ветлугина Н.А.
.Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989-270с.
9. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 1980 - 256 с.
10. Гогоберидзе А.Г.
Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
11. Гофман Э. – Т.А.
Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. -1992. -№2.- 51-54 с.

12. Кабалевский
Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - Н.: Просвещение, 1984. - 204 с.
13. Кулаковский Л.О.
Восприятие музыки // Советская музыка. – 1956- № 5- 53-55 с.
14. Музыка детям.
Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. Л.: Музыка, 1970. - 340 с.
15. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. - Киев: Музична Украина, 1986. - 126 с.
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988. - 254 с.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
18. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема.- Киев: Музична Украина, 1975. - 286 с.