

Тема: «Развитие коммуникативно-эмоциональной сферы дошкольников посредством внедрения в практику работы авторской технологии «Кукляндия» М.И. Родиной, А.И. Бурениной.

Актуальность: Одна из приоритетных целей современного образования – способствовать позитивной социализации и успешной интеграции ребенка с обществом, формированию его активной и ответственной социальной позиции, возможности реализовать себя как личность, найти взаимопонимание и свое место среди других людей. По моему убеждению, один из путей достижения этой цели – всемерное развитие коммуникативного потенциала детей, воспитание коммуникативности и толерантности как качеств личности, востребованных обществом. Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной и коммуникативной сфер должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных задач воспитания.

Цель: обоснование, разработка и проверка методики развития у дошкольников эмоционально-коммуникативной сферы, средствами театрализованных кукольных представлений.

Объект исследования: педагогический процесс формирования эмоционально-коммуникативной сферы

Предмет исследования: развитие эмоционально-коммуникативной сферы и творческих способностей дошкольников посредством кукольной театрализации.

Ожидаемый результат:

- 1.Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика, кукловедения. Совершенствование исполнительских способностей детей.
2. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
3. Развитие устойчивого интереса к театрально - игровой деятельности, желание детей участвовать в творческих концертах.
4. Развитие навыков общения.

В ходе исследования использовались:

принципы работы:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - «позитивный центризм» | - рациональное сочетание разных видов деятельности |
| - непрерывность и преемственность | - деятельный подход |
| - дифференцированный подход к | - развивающий характер обучения |

каждому ребёнку

методы работы:

* теоретические (обобщение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме, элементный анализ, моделирование);

* эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, опрос детей и родителей, творческие задания, опытно-поисковая работа).

формы работы с детьми

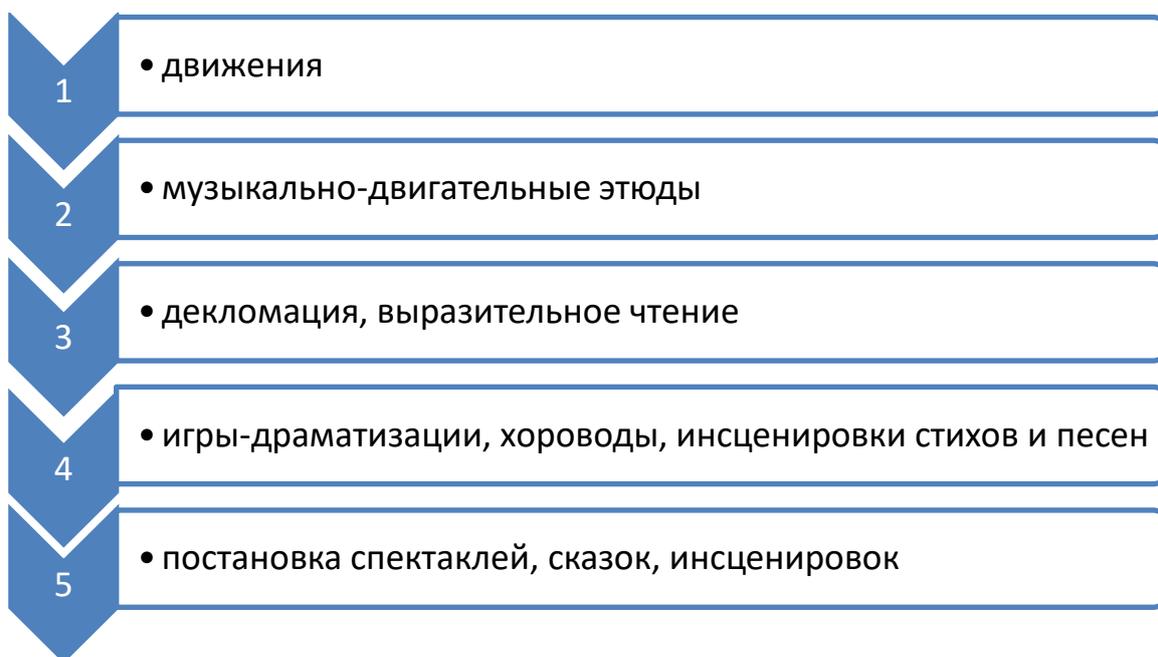
- наблюдения,
- развивающие игры
- сказки - импровизации
- театральные этюды
- упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения и фантазии, голоса и речи
- чтение художественных произведений
сочинение историй

перспектива работы театральной студии:

1 квартал	Упражнения на развитие речи, игры сплочения коллектива, на организацию внимания	Перчаточный театр	Сценка «необычные животные»
		Театр марионеток	Этюды «Оживи куклу»
		Ростовые куклы	Двигательная импровизация
2 квартал	Упражнения на развитие мимики, тактильные игры, речевые и двигательные игры	Упражнения с куклами-прыгунками	Обыгрывание стихотворений «Концерт кукол»
		Работа с варежковой куклой	Сценка «Рыбка и рыбёшки»
		Теневой театр	Сценки «Живые картинки»
3 ква	Музыкальные игры, вокальные и речевые	Работа со штоковой куклой	Импровизационные диалоги и монологи с

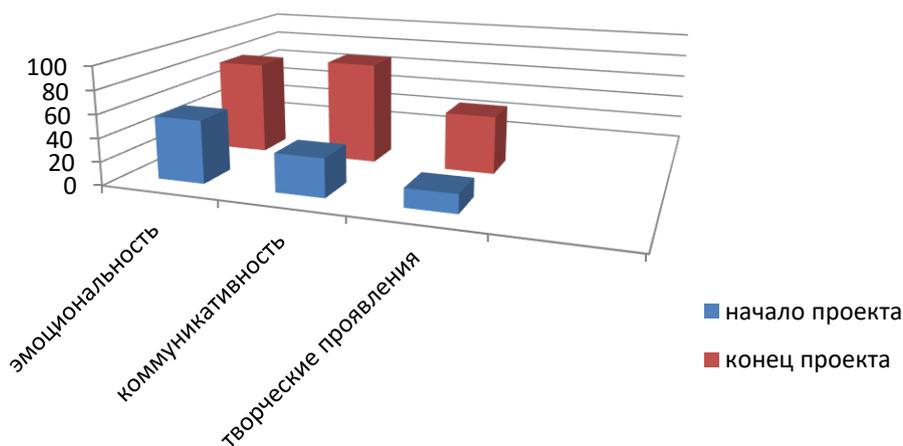
импровизации, игры-экспромты, ролевые игры, индивидуальные выступления		куклами
	Театр масок	Драматизация сказки «Колобок»
	Платковые куклы	Музыкальный театр

Этапы обучения театрально-игровой деятельности в моей практике.



В результате работы:

высокий уровень диагностических критериев



Положительная динамика результатов диагностики развития эмоционально-коммуникативной сферы детей позволяет сделать выводы о благоприятном влиянии театрально - игровой технологии на процесс воспитания и становления личности ребёнка.